



Mardi 28 Juillet 2026
20h

Cordes en miroir...

Cloître du Monastère de Cimiez



Programme

Jean-Philippe Rameau

Suite en la mineur, RCT 5 (Gavotte et six doubles)

Marie-Pierre Langlamet *harpe*

Sergeï Prokofiev

Roméo & Juliet

(extraits du ballet : *Juliette jeune fille, Aubade*)

(Transcription pour harpe par Valeria Kafelnikov)

Valeria Kafelnikov *harpe*

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

(Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon)

(Transcription pour 2 harpes de la Suite d'orchestre par Stanley Chaloupka)

Marie-Pierre Langlamet *harpe*

Valeria Kafelnikov *harpe*

*** **ENTRACTE** ***

Robert Schumann

Quatuor avec piano, en mi b majeur, op.47

(Sostenuto assai - Scherzo - Andante cantabile - Vivace)

Agnès Sulem *violon*

Françoise Gneri *viola*

Hélène Dautry *violoncelle*

Tuija Hakkila *piano*



Tableau de Daniel F. Gerhartz

Biographies :



Agnès Sulem

Agnès Sulem est 1^{er} violon du *Quatuor Rosamonde* (quatuorrosamonde.com) depuis sa création en 1981 et professeur de musique de chambre - classe de quatuors à cordes - au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2012. Elle y dirige également le département de Musique de Chambre. Elle est régulièrement invitée à donner des master-classes en France et à l'international, et fait partie des mentors du programme international Musethica.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Prix du Concours International d'Evian, 1^{er} Prix du Concours International de Quatuors de l'Union des Radios Européennes à Salzbourg), le *Quatuor Rosamonde* mène une carrière internationale. Sa discographie est riche de plus d'une trentaine de CD et DVD pour les labels Harmonia Mundi, Arion, Fuga libera, ZigZag territoires, Transart, Editions Jade, distingués par les plus hautes récompenses dont le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros et plusieurs Diapasons d'Or. Elle témoigne de son souci d'aborder les répertoires les plus variés, des classiques viennois à la musique française et à la création contemporaine. Les derniers enregistrements du *Quatuor Rosamonde*, « Viennese legacy » (volume I et II), parus chez Arion en 2023 et 2025, sont dédiés aux quatuors de Haydn, Beethoven, Schubert, Berg et Webern.

Plusieurs films sur le *Quatuor Rosamonde* ont été réalisés par Vincent Bataillon : « Notes pour un Quatuor » porte sur le processus de création dans l'interprétation des quatuors de Beethoven, « Au cœur de la musique de notre temps », filmé à l'Abbaye de Fontevraud, est consacré à la musique française, et « Ainsi la Nuit » témoigne de la longue collaboration du *Quatuor Rosamonde* avec le compositeur Henri Dutilleux qui considérait la lecture de son quatuor "Ainsi la Nuit" comme la version de référence de l'œuvre.

Agnès Sulem est très active dans le répertoire contemporain : elle a travaillé en particulier en étroite collaboration avec les compositeurs Pierre Boulez, György Kurtág, Mauricio Kagel, Henri Dutilleux, Franck Zappa, Pascal Dusapin, Philippe Fénelon, Renaud Gagneux, Philippe Hersant, Jacques Lenot, Michèle Reverdy, François Sarhan, Eric Tanguy, Ton-That Tiêt. Elle a également bénéficié de collaborations inspirantes avec des artistes tels que Raphaël Hillyer et Eugene Lehner, altiste du *Quatuor Kolisch* et ami de Schoenberg et Bartók.

Parallèlement à son activité de chambriste et de pédagogue, Agnès Sulem s'est produite en soliste avec l'Ensemble Inter-contemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre International des Jeunesses Musicales sous la direction de Pierre Boulez, Maurizio Kagel, Pol Mule, Philippe Bender, Jean-Marc Cocherneau, Marcello Viotti.

Agnès Sulem a étudié au Conservatoire de Paris où elle a obtenu un 1^{er} Prix de violon et un 1^{er} Prix de Musique de Chambre. Elle est aussi Docteur en mathématiques et titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches.

Agnès Sulem est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur.



Françoise Gnéri (©Jean-Baptiste Millot)

Nommée professeur d'alto au CNSMD de Lyon en 2009, puis au CNSMD de Paris en 2023, **Françoise Gnéri** est une musicienne au parcours éclectique et original, qui se distingue par son engagement passionné dans les projets les plus variés.

Soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris pendant plusieurs années, elle y rencontre les plus grands chefs (Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Myung-Whun Chung...) et y développe un sens du lyrisme et de la dramaturgie qui ne la quitteront plus.

Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XXe siècle lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Théâtre du Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées, Beaubourg, etc...) et étrangères (Brême, Venise, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle s'est produite avec des artistes tels que Philip Hirschhorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov, Bruno Pasquier, François Salque, Claire Désert, Olivier Charlier, Marianne Piketty, Ophélie Gaillard.

Elle a enregistré les sonates de Brahms et la Sonate pour violon et piano en la mineur de Schumann, transcrite à l'alto, disque pour lequel elle a récolté les meilleures critiques. Elle a également gravé les 6 Suites de Jean Sébastien Bach chez « Polymnie ».

Régulièrement sollicitée par Jean-François Zygel pour participer à ses *Leçons de musique* et à son *Cabaret classique*, elle partage avec lui ce goût de créer un rapport dynamique entre le public et les musiciens, mettant son talent au service de manifestations originales, mélangeant de nouveaux publics, dans des lieux insolites, dans un désir de partage et de communication.

Elle est depuis 2010 directrice artistique de l'académie internationale de musique de Hourtin-Médoc, et suscite la création de plusieurs associations dont le but est de recréer du lien social par la musique, avec des artistes reconnus et de jeunes talents.

Renouer avec une éducation populaire par la musique classique, désacraliser le musicien classique : tel est le projet du Collectif Fractales, ensembles de jeunes artistes issus des grandes écoles européennes, créé en 2015 à son initiative.

Elle joue sur un alto de Raphael et Anton Gagliano de 1856, et sur un Charotte de 1837.



Hélène Dautry (©Benjamin Astier)

Le parcours de **Hélène Dautry** est atypique par l'exceptionnelle rapidité de son déploiement.

Orientée vers une formation pianistique, elle débute par curiosité le violoncelle à l'âge de 15 ans, et obtient cinq ans plus tard l'admission au CNSM de Paris dans la classe de Maurice Gendron. Titulaire d'un brillant 1^{er} Prix de violoncelle, elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement dans ce même établissement. Elle est également Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel.

Violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre Jean-François Paillard, elle s'est produite en soliste avec cet ensemble durant une quinzaine d'années, dans les plus prestigieuses salles du monde. Egaleme nt en soliste, elle s'est produite à La Grange au Lac à Evian avec l'orchestre de Budapest, au Wigmore Hall et à la Purcell Room (Royal Festival Hall) à Londres, à la Philharmonie de Luxembourg, et régulièrement à la Salle Cortot à Paris.

Hélène Dautry a partagé la scène avec des musiciens exceptionnels tels Bruno Rigutto, Catherine Collard, Jean-Claude Vanden Eynden... Elle a enregistré les sonates de Brahms avec la pianiste Sandra Chamoux pour le label Lyrinx.

Elle poursuit actuellement une carrière de concertiste et de pédagogue, et vient d'enregistrer les sonates de Chopin et de Franck avec Frédéric Vaysse-Knitter pour le label Paraty, distribué par Universal (à paraître en 2026).

Aux côtés de la pianiste Elena Rozanova et de la violoniste Annick Roussin, elle a le plaisir d'explorer le répertoire du trio.

Fidèle au Festival Cello Arte, elle participe à de nombreuses Académies internationales : Nice, Brescia, Oslo, Nyon...

Passionnée par le partage et la transmission, elle enseigne actuellement au Royal College of Music de Londres, au CRR de Paris, ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris.



Tuija Hakkila

Artiste passionnée et dévouée, alliant brillante carrière artistique avec engagement pédagogique et activité de recherche musicale (Doctorat en musique du 18ème siècle).

Elève à l'Académie Sibelius d'Helsinki auprès de Liisa Pohjola et Eero Heinonen, puis au CNSM de Paris auprès de Jacques Rouvier et Théodor Paraskivesco, **Tuija Hakkila** a par ailleurs pour maîtres György Sebök et Dimitri Bashkiroff. Elle étudie de plus le piano avec Malcolm Bilson, la musique de chambre avec William Pleeth et la musique contemporaine avec Claude Helffer.

Tuija Hakkila poursuit une carrière internationale qui l'amène à se produire en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et en Amérique du Sud en tant que soliste, chambriste, accompagnatrice et pianofortiste (festivals d'Edimbourg, Darmstadt, Ile-de-France, Les Arcs, Mostly Mozart au Lincoln Center à New York, Helsinki, Kuhmo, Barbican, La Scala etc.).

Elle est actuellement professeur de piano à l'Académie Sibelius et visite régulièrement Paris, Nice (Académie internationale d'été), Stockholm, Berlin et Madrid pour ses master-classes de piano. Directrice artistique du festival de musique avec des instruments d'époque de Hämeenlinna (de 1989 à 2003), des saisons de concerts de l'Académie Sibelius à Helsinki (de 1999 à 2002) et l'Académie d'été de Nurmes (à partir de 2012), elle poursuit son engagement comme conseillère artistique de la vie musicale finlandaise.

Elle enregistre de nombreux disques : l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, unanimement saluée par la presse internationale, l'intégrale des sonates de Beethoven pour violoncelle et piano, un CD récital d'œuvres de Ravel, Dutilleux, Salonen & Lindberg (classé parmi les choix discographiques de l'année dans le "Fanfare" de New York), enregistrements avec violoncelle d'œuvres de Debussy et Enescu, récompensé par un CHOC du "Monde de la Musique", œuvres pianistiques de Sibelius, musique de chambre de Castiglioni et Fauré, musique nordique du 18ème siècle, comme aussi un CD avec la musique de chambre de Kaija Saariaho en collaboration avec Anssi Karttunen, Steven Dann, Florent Jodelet, Mikael Helasvuo et Pia Freund. Un CD récital de sonates de Dussek (faisant parti d'un projet international de l'intégrale des sonates de ce compositeur) est paru, comme aussi les sonates pour violon et piano de Johannes Brahms en collaboration avec Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, et une sélection des sonates pour piano de Joseph Haydn.

Son intérêt pour les styles les plus variés lui a permis de construire un répertoire exceptionnellement riche, et notamment de travailler en collaboration avec divers compositeurs contemporains et de créer un grand nombre de compositions.



Marie-Pierre Langlamet

Marie-Pierre Langlamet est la harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1993.

Elle débute l'étude de la harpe au Conservatoire de Nice auprès d'Elisabeth Fontan-Binoche, avant de poursuivre sa formation musicale sous la direction de Jacqueline Borot. Alors qu'elle est encore adolescente, elle remporte plusieurs grands concours internationaux, dont le Concours International d'Exécution Musicale de Genève.

A seulement 17 ans, elle remporte le poste de harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra de Nice.

A 20 ans, elle rejoint le Metropolitan Opera Orchestra de New York sous la direction de James Levine. Durant ses années new-yorkaises, elle poursuit son brillant parcours en remportant le 1^{er} Prix du Concours international de harpe d'Israël ainsi que le 2^{ème} Prix de la « USA International Harp Competition ».

A 25 ans, elle est nommée Harpe Solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado.

Soliste et chambriste de renommée internationale, Marie-Pierre Langlamet se produit avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre, parmi lesquels Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Marek Janowski, François-Xavier Roth, Trevor Pinnock, Donald Runnicles... Elle partage aussi depuis de nombreuses années une collaboration musicale privilégiée avec le flûtiste Emmanuel Pahud : ainsi, en juin 2019, elle a donné en création mondiale le double-concerto pour flûte et harpe de Laurent Petitgirard, « *Dilemme* », avec Emmanuel Pahud et le Philharmonique de Dresde dirigé par Cristian Macelaru.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle enseigne à l'Université des Arts de Berlin ainsi qu'à l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin.



Valeria Kafelnikov

Valeria Kafelnikov est professeure de harpe au CNSMD de Lyon et soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

Elle poursuit par ailleurs une carrière de soliste en jouant accompagnée d'orchestres tels que l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Auvergne, Les Siècles, sous la direction de chefs tels que Thomas Zehetmair, Lars Vogt, Kazuki Yamada, François-Xavier Roth, Hervé Niquet, entre autres. Elle est également invitée en récital et en musique de chambre à Aldeburgh Festival, à la WDR de Cologne, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Festival de Besançon, à la MC2 de Grenoble, à la Boulez Saal de Berlin, au Festival de Prades.

Son activité dans le domaine de la musique contemporaine l'amène à collaborer étroitement avec les compositeurs d'aujourd'hui (elle est dédicataire de plusieurs concertos pour harpe, de Liza Lim et Marc André notamment), à explorer des projets performatifs (Ruhr Triennale), et à travailler avec des jazzmen (l'Orchestre National de Jazz) et des improvisateurs.

Elle se forme actuellement à la direction d'orchestre et fait ses premiers pas en tant que cheffe à la tête de l'Orchestre National de Bretagne, ou en qualité d'assistante de Pierre Bleuse à l'orchestre Les Siècles.